

강의계획서

강좌명	공필화조화	강사명	이 현 숙
교재 및 준비물	교재-강사가 제작한 수업 자료 사용 준비물-샤프, 미술용 지우개, 컴퓨터 용지		
주차	교육내용		
1주	강좌소개 및 수업의 내용 및 진행방향		
2주	곡선을 잘 그리는 방법 모색, 기초하도 수정		
3주	사물의 생김과 관찰법 파악		
4주	다양한 하도 연습 및 개별적 지도 및 이해력 높이기		
5주	실제 대상물을 그려보고 어려운 점 쉽게 배우기		
6주	간단한 밑그림 완성하고 변형		
7주	선묘법 실시, 선묘의 강약찾기		
8주	밑그림 붙이고 선묘		
9주	먹으로 그라데이션 강약		
10주	담, 중, 농묵을 사용해서 먹선염		
11주	먹선염의 전체적 흐름 찾기		
12주	먹선염 강약과 원근의 관계		
13주	먹선염의 농담 분석 및 적용 집중적 설명		
14주	먹선염의 보완점 찾고 색선염 올리기 전 물감의 물성 파악		
15주	색의 다양성 및 색 배합시연		

주차	교육내용
16주	물의 양으로 색변화 관찰
17주	종이의 특성 파악하고 채색, 물의 양의 충분과 부족 상황 이해
18주	색선염의 다양성, 보완점 파악
19주	수업 내용 중에 질의 응답 및 해결방안 모색
20주	아교포수란 무엇이며 방법의 시연, 아교포수의 비율
21주	종이에 맞게 물이나 재료 사용 방법 터득
22주	하도 변형 및 화면경영의 관계성
23주	하도의 다양성의 유형, 수강생들과 의견교환 및 반영
24주	사물의 성질이나 계절에 맞는 색과 본인의 내재된 색 꺼내기
25주	색의 이해도에 따라 색상 세분화
26주	하도에 맞는 선묘 먹색 찾기 및 먹선염
27주	선염과 여백의 관계
28주	소재의 다양성을 그림에 반영
29주	소재가 갖는 특징 찾기, 수강생과 상호 작용을 스케치 단계부터 조율
30주	그림을 그릴 때 스토리의 중요성 파악 및 색선염
31주	그림의 심도있는 표현과 관찰
32주	색상의 이해도 높이기, 사물에 적용하기 어려운 색 배합과 주의점
33주	종이에 맞는 아교포수로 작품 보존력 높이기
34주	1년 동안 그림을 그리면서 느낀점 및 발전방향 토론